

11. Анализ стихотворений.

Для проведения сравнительного анализа мне были представлены два стихотворения замечательных русских поэтов: А. Блока "Ночь, улица, фонарь, аптека..." и Б. Роже "Померкши огни голубые...". Давайте познакомимся с ними поближе, найдём сходства и различия.

Оба стихотворения можно отнести к одному жанру - философской лирике, потому что общей темой обоих является смысл жизни. Но подтема у этих произведений разная: у Блока - это цикличность жизни, движение её по кругу, тесная связь жизни и смерти (человек после смерти начинает жить заново и ступает на путь страданий, а попытки вырваться из этого круга бессмысленны: «Умирать-кажется опять сначала и повторится всё, как встарь...»). У Бориса Ратного - это, наоборот, мысль о единственной жизни, что она не может начинаться заново и движение её вперед остановить невозможно:

Сказать, что всё кончилось сква-
верь не кончилось никогда.

Любовь и солнце — мило, мило
Скамейки в парке прожестись.

Хотя в молодости лирический герой думал совсем иначе: ему казалось,
что жизнь опять повторится: Умирём и всё начнём вновь.
И вновь на свете повторится
Скамейка, восторг и любовь.

Но потом герой осознал невозвратность жизни и времени.

Также к сходствам можно отнести композицию стихотворения, разбитого на катрены (только у Роткина их восемь, а у Блока — два, причем среди них есть почти зеркальные строки, с практически дословным повторением: Ночь, улица, фонарь, аптека...
...Аптека, улица, фонарь.),

овку (перекрёстка):

.. аптека — века	.. голубое — белое
.. свет — нет	.. глаза — небеса
.. скачало — качало	.. мангост — кетгу
.. встарь — фонарь (Блок)	.. шир — в.р. (Роткин)

которые средства художественной выразительности (эпитеты):

.. голубое, .. тёмное глаза, .. ажурный шир (Роткин),
.. потухший, .. тусклый (Блок),

сию: и повторится всё, как встарь (Блок)
Померкши очи голубые,
Померкши тёмное глаза,
Старят школьничок белые... (Роткин)

особенную лексику: .. встарь — малоупотребляемое слово (Блок)
.. ситивал — авторское слово (Роткин).

е в произведении А. Блока можно найти метафору („.. мерзкая редь ама“), сравнение („.. и повторится всё, как встарь“) и парцелляцию („.. все так. Исхода нет“).

к различиям в этих стихотворениях можно отнести сюжетную ю. В произведении Блока повествуется о размышлениях о смысле и, а у Роткина описываются воспоминания о прошлом, о юности.

Образная система в этих стихотворениях тоже очень разная.

Лирический герой А. Блока убеждён в бесперспективности жизни, считает, что человек после смерти ступит на новый круг бытия. Он думает о смерти и смотрит на канал, но осознаёт её бессмысленность, ведь потом всё опять повторится: весь шрак и несчастность жизни.

Лирический герой Б. Роткина приходит в парк и думает о своей молодости, которая безвозвратно ушла и никогда не вернётся. Он вспоминает о ней с теплотой, как о счастливом времени, когда думал о жизни, как замкнутом круге счастья и радости:

.. любовь и солнце...
.. Скамейка, счастье и любовь“.

.. Я говорил ей небось что:
Уйрём и всё начнётся вновь“.

.. Исчезло всё, что было мило
Что только — только начало.
.. Любовь и солнце, мило, мило
Скамейки в парке прошлось“.

А теперь он понимает, как неправильно воспринимал жизнь в молодости, и осознаёт, что жизнь не начнётся сначала, и счастливое время ушло: вместо бесконечной любви он получает развод, а вместо пламенных речей — „гипнотическую досаду“ и тихую злость от того, что нечего сказать. И после этого радостный настрой автора сменяется пессимизмом.

произведение А. Блока было написано в начале двадцатого века — времени войн и революций, не обещающее в ближайшее время ничего хорошего. А стихотворение Б. Ротко написано в конце двадцатого века, когда стабильное, спокойное советское время вышло из-под земли для стран девятилетиями.

Мне понравились стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и Б. Ротко «Томилки от любви...», потому что они наполнены глубоким философским смыслом и заставляют задуматься о жизни.

Творческое задание

Книга — это периодическое издание, состоящее из сброшюрованных или переплетенных листов (страниц) или тетрадей, на которые нанесена печатным или рукописным способом текстовая или графическая информация. Книга играет очень большую роль в жизни человека. Она помогает ему развиваться, получать полезную для жизни информацию. Иногда книга может помочь и раскрыть характер человека, и вложить в него — либо дополнительный смысл в картину, и послужить символом — либо. Вот спросите, как такое может быть? А в тех случаях, когда книга является частью художественного произведения.

Например, в поэме А.С. Пушкина «Евгений Онегин» книга помогает в описании натур Татьяны и раскрытии ее внутреннего мира:

Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли все;
Она влюблялася в обман
И Ричардсона и Руссо.

Из этих строк (с помощью книги) можно понять, что Татьяна — девушка романтическая, сентиментальная и, при этом, хорошо образованная.

Книга помогает нам лучше понять и характер Онегина. Когда Татьяна ходила в кабинет Евгения и смотрела у него книги, то видела там пометки. Это свидетельствует о том, что Онегин читал вдумчиво, с осмыслением.

А вот в романе «Обломов» И. Гончарова главный герой относился к книгам пренебрежительно: они всегда были у него в беспорядке, а книга, которую он читал, была раскрыта на одной странице столько времени, что успевала покрыться слоем пыли и паутины. Это говорит о лени, нерешительности и недостатке стремления к познанию и развитию у Обломова.

Книгу, как деталь, можно найти не только в литературе, но и в живописи.

Так, например, некоторых святых на иконах изображают с книгой

всех книг — Библией. Она является символом мудрости и божественной истины.

На картине Репина „Портрет Л.Н. Толстого“ писатель тоже держит в руках книгу — как символ всего своего творчества и большого вклада в литературу.

Книгу, как художественную деталь, можно заметить и в известных кинокартинах. Например, в знаменитой военной драме „Я зори здесь тихие...“ книжку со стихами Я. Блока читала вока Гурвич.

Для неё эта книга была памяткой, как подарок от любимого человека. Читая её, она вспоминала о нём. Кроме этого, книга помогала человеку на войне отвязаться от всех лишёний и постоянной опасности, помогала оставаться людьми, а не превращаться в бездушных, жестоких убийц.

Таким образом, книга, как деталь в литературных или художественных произведениях, содержит в себе бесконечное разнообразие, искусство символов. А как передать их — зависит только от автора и особенностей его творческого подхода.

I. К₁ 5

К₂ 4

К₃ 3

К₄ 2

К₅ 2

К₆ 2

К₇ 4

Итого: 496

II. К₁ 5

К₂ 4

К₃ 5

К₄ 2

К₅ 2

К₆ 2

К₇ 4

246