

Задача №1

Одним из наиболее известных и выдающихся писателей золотого века русской литературы является М.Ю. Лермонтов. В своих произведениях поэт затрагивает много жизненно важных тем, которые остаются актуальными и на сегодняшний день. Стихотворение „Благодарность“ было написано литератором в 1840 году в поздний период его творчества. В произведении явно прослеживается обращение к конкретному человеку, поэтому многие критики уверены в том, что данное стихотворение было посвящено одной из возлюбленных поэта. Однако, если внимательно прочитать произведение, можно понять, что стихотворение посвящено обращению к Богу. В этой же теме слово „благодарность“ употребляется в переносном смысле, и в каждой строчке чувствуется печальная ирония автора. Поэт размышляет о жизни, о её непредсказуемости и сложности. Именно поэтому основная тема стихотворения – обращение к Богу со словами благодарности. Жизнь каждого человека полна множеством испытаний, сложностей, мучений и страданий.

нии, через которые мы вынуждены пройти на своём жизненном пути. По мнению самого поэта, жизнь человека полностью лежит в руках Творца. Именно Бог определяет судьбу каждого из нас, поскольку он является всевысшей силой на Земле. Основной проблемой, на которой поэт делает особый акцент в произведении, является проблема сложности жизненного пути каждого человека. Поэт благодарит судьбу за опыт и испытания, уготованные ему на протяжении жизни, но в то же время просит Бога о том, чтобы тот навсегда избавил его от этих мучений. Наверное, эта проблема является центральной в жизни каждого человека. Встречая на своём пути различные испытания, мы набираемся важного опыта, необходимого в будущем, становимся сильнее по духу и мудрее. Неслучайно, что стихотворение воспринимается читателем как молитва, помогающая человеку в трудную минуту и дарующая спасение от безвыходных ситуаций. Именно в этом заключается главная мысль стихотворения. Основными мотивами данного произведения является мотив разочарования в

сложности жизни, поиск смысла и спасения. Стихотворение не разделено на четверостишия, поскольку композиция произведения строится на перечислении мучений и страданий, которые выпали на долю великого русского поэта. В первой строке поэт обращается к Богу с благодарностью, что характерно для любого христианина. Однако строка «за тайные мучения страстей» скрывает историю поэта. Читатель понимает, что автор обращается не с благодарностью, а с молитвой к Богу, чтобы вымолить своё спасение от трудностей жизни. М.Ю. Лермонтов видит в Боге высшую силу, которая способна сделать человека по-настоящему счастливым. Но, тем не менее, жизнь поэта нельзя назвать удачной, ведь ему пришлось пройти через «горечь слёз», «отраву пощель», «месть врагов и клевету друзей». Поэт также использует скрытое сравнение «жар души, растраченной в пустыне», где он воспринимает свою жизнь как пустыню, в которую она превратилась. Ключевой цитатой, скрывающей главную идею стихотворения, является шестая строка.

Поэт подчеркивает, что разочарован в своей жизни, поскольку судьба обошлась с ним достаточно жестоко и несправедливо, лишив его возможности стать счастливым, жизнерадостным человеком. Действительно, очень часто наши мечты и надежды на счастье и благополучие рушатся из-за жестокости нашей судьбы. Никто никогда не знает, с чего начнется следующий день и какими будет наше будущее. Завершается стихотворение так:

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
недало я ещё благодарить.

Можно сказать, что поэт молит Бога о скорой смерти, чтобы навсегда покинуть этот мир мучений и лишений, которые он вынужден ощущать в своей жизни. Для любого человека это самая тяжёлая ноша, которую он испытывает на своём пути. Только через скорейшую гибель поэт может навсегда избавиться от жизненных мучений и тягот.

Лирическим героем произведения является сам поэт, поскольку он от своего лица «благодарит» Творца за сложность и страдания, выпавшие

на его долю. М. 70. Лермонтов рассказывает о своей жизни и озвучивает свою собственную просьбу сделать так, чтобы ему не пришлось долго благодарить. В стихотворении раскрываются чувства лирического героя. Поэт выражает усталость от жизни, свою незаинтересованность в её дальнейшем продолжении. Он подтверждает несостоятельность своих жизненных идеалов и ценностей с обывательской реальностью. Для раскрытия главной мысли поэт создает в произведении образную систематику. Образы Бога, мучений, жаля души, пустыни показывают, что жизнь поэта не является идеалом, поэтому поэт молится Богу. Для передачи мысли и раскрытия чувств лирического героя используются разные средства художественной выразительности. В стихотворении можно встретить метафоры: «мучения страстей», «отраву пощель», «жар души!». Они придают тексту художественную выразительность, раскрывая основные образы стихотворения. Эпитет «тайные мучения» служит для выражения поэтического слова М. 70. Лермонтова. лексический повтор «за всё, за всё» подчеркивает и усиливает молитву

поэта. На лексическом уровне поэт не прибегает к использованию ни синонимов, ни антонимов, ни устаревшей лексики. В стихотворении поэт использует общепотребительные слова. На синтаксическом уровне поэт прибегает к ряду однопорядковых членов, перечислительно-мучения поэта, и к сложноподчиненным предложениям. Также для усиления эмоций мучения героя поэт пользуется анафорой:

За всё, за всё тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,

За горечь слёз, отраву пощельца,

За муть впадов и клевету друзей...

Стихотворение написано пятистопным ямбом, используется перекрёстная рифма:

За жар души, растраченный в пустыне,

За всё, чем я обманут в жизни был...

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне

Недало я ещё благодарил.

Также стоит отметить, что в стихотворении используется приём аллитерации: "за тайные мучения страстей", "за жар души растраченный в пустыне".

Ещё одно стихотворение, посвящённое теме благодарности, это произведение поэта Бориса Рыжого. Оно очень похоже на предыдущее стихотворение, поскольку в нём также рассказывается о смысле судьбы в человеческой жизни. Но, в отличие от М.Ю. Лермонтова, Б. Рыжкий обращается с благодарностью не к Богу, а к самой судьбе. Он также пытается объяснить читателю непредсказуемость, многогранность и переменчивость жизни. М.Ю. Лермонтов описывает в своём стихотворении только мучения и лишения, выпавшие на его долю, а Б. Рыжкий делает акцент не только на чувственных моментах, но и на приятных, ведь жизнь человека полна чередой разных событий. Каждый из нас должен понять, что на нашем пути встречаются как положительные, так и отрицательные моменты. Наверное, поэт благодарит судьбу даже за мучения и несчастья, поскольку без них человек не мог бы стать совершеннее и мудрее, расширять жизненный кругозор и обогащать свой опыт. Главной проблемой, на которой Б. Рыжкий акцентирует, на мой взгляд, также является проблема жизненных испытаний и тягот, которые

обязательно встречаются на пути каждого человека. Оба поэта воспринимают судьбу как силу, двуполовую нас вперед навстречу новым испытаниям и неожиданностям.

В отличие от стихотворения М. Ю. Лермонтова, композиция данного произведения имеет более сложное построение. Оно состоит из шести четверостиший, в которых поэт перечисляет, за что он благодарит судьбу:

Благодарю за всё: за тишину.

За свет звезд, что спорит с темнотою.

Благодарю за сына, за жену.

За музыку белую за стекло.

Главными лирическими героями, как и в предыдущем стихотворении, является сам поэт, поскольку он вновь обращается от своего имени со словами благодарности. Важно отметить, что в этом произведении поэт использует данное слово не с иронией, а с чувством действительной благодарности судьбе за прожитую жизнь и за подаренные ей мгновения и впечатления. Именно в этом, на мой взгляд, заключается главное отличие этих стихотворений. Для раскрытия главной

мысли этого произведения поэт также создает образную систему. Так, в стихотворении представлены образы звезд, сверлого гостя, целого мира, чужого горя и так далее.

Б. Фюккин пользуется похожими средствами художественной выразительности. В стихотворении можно найти примеры таких трюпов как метафоры ("тепло родного края", "целый мир взвалили мне на плечи"), эпитеты ("неземное это сожаленье", "лунная заря", "сверлый гость", "в телостной дали") и олицетворения ("свет звезд, что спорит с темнотою", "сердце велит", "падуи знает", "смерть изедна и мачашива"), которые используются для придания тексту художественной выразительности. На лексическом уровне поэт использует общепонятительные слова. На синтаксическом уровне автор воспользовался парцелляцией. Именно на этой фигуре речи строится всё произведение:

Благодарю за детские стихи.

Тее за вышманье вовсе, за терпенье.

За осень. За нечастье. За чужих.

За неземное это сожаленье.

Синтаксис стихотворения Ф. Дюкена строится по похожим принципам, что и произведение М. Ю. Лермонтова. В основу произведения положены ряд одноподных членов, сложноподчиненные предложения, двусоставные неличные и односоставные конструкции. На морфологическом уровне стоит отметить, что поэт прибегает к использованию герундия кратких прилагательных, которые совершенно отсутствуют в произведении М. Ю. Лермонтова. Оба поэта в текстах стихотворений часто употребляют служебные части, особенно, предлоги, а также прибегают к построению перекрестной рифмы и к использованию перекрестной рифмы:

За все, за все. За мушкетера
За хлеб. За соль. Тепло родного крова.
За то, что я вас всех благодарю,
За то, что вы не слышите ни слова.

Таким образом, можно сделать вывод, что настроение и замысел этих стихотворений очень похожи. Оба произведения имеют похожую тему и идю, но понятие "благодарности" в понимании поэтов имеет разное. Но в то же время, произведения имеют различия на разных уровнях анализа стихотворения.

Задание №2

Дуб - мощное дерево или кустарник семейства Буковые, произрастающее в умеренной климате северных широт.

Дуб хорошо узнаваем по плоду, желудю и по произведениям литературы.

Это дерево применяется в музыке для изготовления вишней скрипки, в декоративном садоводстве для озеленения городов, а из его желудей изготавливают кофейные напитки. Как образ-персонаж это дерево встречается в нескольких произведениях литературы:

- сказки "Коней Бессмертных", "Великий дуб", "Иван Быхович"
- быльи "Соловей-разбойник", "Светогор"
- басни "Свишь под дубом", "Дуб и кувшны"

В некоторых произведениях литературы значение этого дерева меняется в характере его изображения.

Так, в романе "Война и мир" Л. Н. Толстого дуб - отражение психологического состояния А. Болконского. В этом дубе выражается чувство безнадёжности и эгоизма главного героя:

"... Чтобы не для одного меня или моя жизнь,
чтобы на всех она отражалась и чтобы все они
все жили со мной вместе!"

В "Земле дуба" то. Нагибина дуб - хозяин и
хранитель леса и его обитателей:

"... Последн паяны в белом сверкающем одежде,
огражден и величественный, как собор, стали дуб.
казалось, деревья почтишьно расступились, что-
бы дать старшему собрату позвернуться во всей
его силе!"

"Жизнь быть так же свежо, красив и богат, как
издря и красива жизнь!"

Символический образ дуба - это и символ жизни,
и возрождения и надежды, и олицетворение беско-
нечного круговорота жизни.

Дуб - страж вековой памяти и мудрости.

N 1 K1 5
K2 4
K3 3
K4 3
K5 2
K6 2
K7 2
K8 4

250.

N 2. K1 5
K2 5
K3 5
K4 2
K5 1
K6 2
K7 3

230.

480